

Analyser pour mieux écrire

Les conjugaisons : les modes en dehors de l'indicatif (6^e à 3^e)

FICHE ENSEIGNANT

Par Amélie Berthou-Sergeant,
professeure de Lettres modernes au collège Jean Jaurès (Clichy-la-Garenne)

Présentation

Les modes autres que l'indicatif – les mal-aimés de séances de conjugaison – sont souvent abordés en fin d'année. Ils sont pourtant omniprésents dans les textes

littéraires que nous faisons lire à nos élèves et ils permettent d'envisager les actions exprimées par les verbes avec des nuances plus riches que ne le permet l'indicatif.

Les fiches

• Dans ces six fiches de langue, dont le but est d'analyser pour mieux écrire, la morphologie est étroitement liée à l'étude des valeurs modales. Les élèves mènent leur réflexion sur des formes verbales en contexte : ils les reconnaissent et en apprécient l'emploi dans des textes littéraires. Ils s'approprient peu à peu les formes ainsi que les temps (et les valeurs aspectuelles d'inaccompli / accompli qui leur sont liées), mais aussi les emplois et les valeurs de chaque mode afin de pouvoir les employer à leur tour dans des productions écrites.

• Après une mise au point sur l'ensemble des modes avec la fiche 1, les fiches 2 et 3 traitent des modes non personnels, aux frontières du verbe : l'infinitif et le participe. Les autres fiches traitent des modes personnels que sont l'impératif et le subjonctif (fiches 5 et 6), mais posent aussi la question du conditionnel, à la fois temps et mode verbal (fiche 4).

Corrigé fiche élève 1

1. temps. 2. mode. 3. personnels. a. indicatif (x 2) b. impératif c. non personnels d. infinitif.

5. Impératif : songe - Infinitifs : aller ; vivre ; aimer (x 2) ; mourir - Conditionnel : décoreraient ; parlerait - Participes présents : brillant ; luisants ; mêlant - Participes passés : mouillés ; brouillés ; polis.

6. Le subjonctif est absent de cet extrait.

7. a. impératif. b. conditionnel. c. infinitif. d. participe.

8. a. « luisants » s'accorde, il est devenu ce qu'on appelle un « adjectif verbal ». b. « loisir » vient du latin *licere*, « être permis », substantivé au Moyen Âge comme le nom « plaisir » du latin *placere*, « plaire ».

Corrigé fiche élève 2

1. Mourir – tirer – Rechercher – Endurer – avoir soutenu – Respecter – (ce penser) – perdre.

2. temps a. infinitif présent – groupes – -er – -ir – déroulement. b. infinitif passé – composée – auxiliaire être ou avoir – infinitif – participe passé – accomplie.

3. a. « Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire / D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison ! » b. « avoir soutenu » (aspect accompli, antériorité). c. Par exemple : Après avoir bien mangé, elle va faire la sieste. / Il refuse de regretter d'avoir parlé.

4. a. « Mourir sans tirer ma raison ! » ou « Rechercher un trépas si mortel à ma gloire ! » ou « Endurer que l'Espagne [...] maison ! » ou « Respecter un amour dont mon âme égarée / Voit la perte assurée ! »

b. « puisqu'après tout il faut perdre Chimène » : complément du tour impersonnel « il faut », il régit aussi le COD « Chimène ». c. « ce penser » infinitif du 1^{er} groupe substantivé, introduit par le déterminant « ce », qualifié par l'adjectif épithète « suborneur » et complété par la relative « qui ne sert qu'à ma peine ».



► Cette fiche est à télécharger au format word sur le site pour les abonnés numériques. Adaptable aux besoins des élèves.

Les modes verbaux

Modes personnels et non personnels du verbe

Complétez cette leçon. Si besoin, aidez-vous d'un tableau de conjugaison.

- On analyse une forme verbale en précisant le auquel elle est conjuguée (présent, imparfait,...).
- On note aussi le auquel appartient ce temps.
- Il existe des modes du verbe, qui varient donc en personne.

a. Le mode le plus courant est l'..... Le conditionnel

est tantôt un mode à part, tantôt intégré au mode

b. Le mode ne se conjugue qu'à trois personnes.

c. Les modes qui ne distinguent pas les personnes sont appelés

d. L'..... sert à désigner le verbe quand celui-ci n'est pas conjugué.

Identifier les formes

Chaque mode est une façon différente d'envisager l'action exprimée par le verbe. L'indicatif est le mode de l'action concrète, réelle.

4. Lisez le début de « L'Invitation au voyage » de Charles Baudelaire :

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble ;
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale. [...]

5. Encadrez en noir l'impératif, soulignez en vert les infinitifs, en rouge les conditionnels, en bleu les participes présents (accordés ou non) et en noir les participes passés (qui peuvent s'accorder).

6. Quel mode verbal n'est pas présent ici ?

.....

7. Quel mode :

a. sert à inviter la femme aimée au voyage ?

.....

b. sert à lui faire imaginer une vie rêvée ?

.....

c. envisage les actions comme des notions ?

.....

d. permet au verbe de qualifier les noms ?

.....

8. Certains verbes ont changé de classe grammaticale. Retrouvez :

a. le participe présent qui est devenu un adjectif qualificatif dans son emploi ici.

b. le verbe à l'infinitif qui est devenu un nom commun dans la langue française.