

Sommaire

Conformément aux dispositions sur le droit d'auteur (Code de la Propriété Intellectuelle), la reproduction et la représentation de tout ou partie de ce numéro de la NRP notamment sur les sites web contributifs, les blogs, sont strictement interdites et passibles de sanctions pénales et civiles.

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Les deux premiers chapitres de la nouvelle	1 Découvrir un personnage inquiétant Travail en groupes, débat 3	→ 1 Entrer dans l'œuvre Étude de texte 22
	2 Écrire une rencontre avec un personnage inquiétant Expression écrite 4	→ 2 Écrire une rencontre avec un personnage inquiétant Expression écrite 23
	3 Comprendre comment l'écrivain fait exister un personnage Étude de texte, travail en groupes 5	→ 3 La fabrique du personnage Étude de texte 24
Étape II Au cœur de l'histoire, le héros et la femme fatale	4 Le récit de don José, l'ouverture de l'opéra Lecture, écoute musicale 6	→ 4 Le récit de don José QCM 25
	5 Mérimée et Bizet, les deux créateurs de Carmen Recherches documentaires, musique 7	→ 5 Mérimée et Bizet, de la nouvelle à l'opéra Recherches documentaires 26
	6 La Carmen de Mérimée, une « femme fatale » ? Vocabulaire, étude de texte 8	→ 6 Carmen, une femme fatale ? Éléments de conclusion 27
	7 La narration et le personnage : don José, un héros ? Étude de texte, expression écrite et orale 10	→ 7 La jeunesse de don José et sa rencontre de l'amour Étude de texte 28
Étape III De la nouvelle à l'opéra, amour et honneur	8 Dire et chanter la séduction dans l'opéra filmé Étude filmique et musicale 12	→ 8 Dire et chanter la séduction dans l'opéra filmé Écoute musicale 29
	9 Carmen et don José, deux visions du monde opposées Étude de texte, travail en groupes 13	
	10 La mort de Carmen dans la nouvelle et l'opéra filmé Jeu théâtral, analyse filmique 15	
Étape IV Les gens du voyage, entre préjugés et réalité	11 Les Bohémiens vus par Mérimée Étude de texte, grammaire, oral 17	→ 9 La représentation exotique des Bohémiens Lecture comparée 30
	12 Les Roms dans un roman contemporain Expression écrite et orale 19	
	13 Histoire et culture des Roms au xx ^e siècle Recherches, étude de film 21	
Corrigés des fiches élève		31

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourlet – Fabrication : Manda Pedernana – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat, Héloïse Vachon – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Charlotte Renaud – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Code article : 115003 – N° d'édition : 102 35 605 – Dépôt légal : septembre 2017 – Commission paritaire : 0719T83332

Crédits photographiques : Couverture: LEEMAGE / FineArt ; pages : 4 : CHRISTOPHE L COLLECTION / © Gaumont - Georges Pierre ; 6 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor, Emile Bertin © Adagp, Paris 2017 ; 7 : ARTCOMPRESS / Pascal Victor ; 9 : BIS / Ph. Giancarlo Costa © Archives Larbor ; 11 : CHRISTOPHE L COLLECTION © Gaumont-Georges Pierre ; 13 : Divergence / Arnold Jerocki ; 15 : CHRISTOPHE L COLLECTION © Gaumont / Georges Pierre ; 16 : CHRISTOPHE L COLLECTION © Gaumont / Georges Pierre ; 17 : BIS / Ph. © Archives Larbor ; 18 : ARTCOMPRESS / Pascal Victor ; 25 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 26 g: BIS / Ph. H. Josse © Archives Larbor ; 26 d: BIS / Ph. Reutlinger - Coll. Archives Larbor ; 30 : BIS / © Archives Larbor .