

Le Chien des Baskerville d'Arthur Conan Doyle

Par Anne Pascal, professeure de lettres modernes au collège Jean-Lacaze (Grisolles)



▲ Le Chien des Baskerville, affiche du film réalisé par Terence Fischer en 1959.

Le choix de l'œuvre

- Pour aborder le thème du héros, nous proposons la lecture d'un classique de la littérature policière, *Le Chien des Baskerville* de Sir Arthur Conan Doyle (1902). Célèbre figure de détective, Sherlock Holmes incarne l'intelligence, et ses capacités de déduction suscitent toujours autant de fascination, comme en témoignent nombre de développements modernes : films, séries, sites, blogs, jeux vidéos... Un héros qui, loin d'exhiber une force physique surnaturelle, se contente presque uniquement de réfléchir !

La séquence proposée

- Le roman peut présenter quelques difficultés pour les jeunes lecteurs en raison de la langue, assez soutenue, et des rebondissements denses. Nous proposons donc ici un parcours de lecture progressif et guidé, avec des activités variées : écriture, lecture, prise de notes, oral, visionnage de bandes-annonces et, pour finir, réalisation d'une affiche.

Une séquence en trois temps

- La première étape consiste à entrer dans le roman en s'attachant au personnage du détective et à sa relation avec son célèbre acolyte, le docteur Watson. Les premiers chapitres permettent en effet de cerner la personnalité de Sherlock Holmes et de se familiariser avec ses méthodes de déduction. Cette partie étudie les outils grammaticaux du raisonnement et le fonctionnement du dialogue.
- La deuxième étape place les élèves en position d'enquêteurs au fil de sa lecture. Ils sont ainsi familiarisés avec les topoï du roman policier (indices, suspects, alibis, mobiles...) et débattent oralement pour expliciter leur lecture et l'évolution de leur vision des personnages.
- La dernière partie de la séquence exploite, adaptations filmiques à l'appui, la dimension gothique de ce roman policier qui se déroule dans un manoir lugubre. Les élèves sont amenés à élucider la part de surnaturel présente dans le roman à travers les lieux, la malédiction annoncée, le chien démoniaque. La résolution du mystère, dans les derniers chapitres, permet de vérifier que la rationalité l'emporte dans l'enquête, et que le raisonnement cartésien de Sherlock Holmes en sort victorieux.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



► Devenez apprenti détective (fiche élève)

- Supports**
- Sir Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*, éditions Librio, 2013.
 - Quelques adaptations du *Chien des Baskerville* en bande dessinée, au cinéma ou à la télévision.

- Objectifs**
- Découvrir un classique de la littérature policière et son duo phare : Sherlock Holmes et Watson.
 - Prendre conscience de l'importance de l'œuvre à travers ses adaptations.
 - Comprendre les codes du genre policier.
 - Travailler en interdisciplinarité.
 - Acquérir des méthodes de raisonnement et de déduction et leurs outils grammaticaux.

- Durée**
- Environ 13 heures.

ÉTAPE 1 Un héros atypique

●●● SÉANCE 1. À la rencontre de Sherlock Holmes

→ Lecture

Supports : • Chapitre 1 • Extrait d'*Une étude en rouge*

Objectifs : • Entrer dans le roman • Se familiariser avec la personnalité du héros

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 2. Les méthodes de Sherlock Holmes

→ Lecture, langue

Supports : • Chapitre 1 • Fiche élève 1

Objectif : À travers la méthode de déduction, manipuler l'expression de la cause et de la conséquence

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 3. Le duo Watson-Holmes

→ Lecture d'image, écriture

Objectif : Comprendre le fonctionnement du dialogue et son articulation avec la narration

Durée : 2 heures

ÉTAPE 2 Soyez l'enquêteur !

●●● SÉANCE 4. Acquérir des méthodes d'enquêteur

→ Lecture, écriture

Supports : Chapitres 2, 5, 6

Objectif : Éclaircir les mots-clés du roman policier et les recenser méthodiquement dans le roman

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 5. Les suspects et leurs mobiles

→ Lecture, prise de notes

Supports : Chapitres 5 et 6

Objectif : Développer des hypothèses de lecture

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 6. Indices et hypothèses

→ Lecture, écriture, oral

Supports : Chapitres 1 à 10

Objectifs : • Relever les indices et les pièces à conviction • Formuler des hypothèses

Durée : 1 heure

ÉTAPE 3 Roman fantastique ou roman policier ?

●●● SÉANCE 7. La malédiction des Baskerville

→ Lecture, analyse filmique

Supports : • Chapitre 6 • Bandes-annonces des adaptations télévisuelles ou cinématographiques

Objectif : Identifier les éléments inquiétants

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 8. Les fausses pistes typiques du roman policier

→ Lecture, oral

Supports : Chapitres 7 à 11

Objectif : Comprendre les fausses pistes qui jalonnent le roman

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 9. Le chien frappe encore

→ Anglais, écriture

Supports : Chapitres 12 à 15

Objectif : Comprendre que la résolution du crime est rationnelle

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 10. Réaliser une affiche présentant le roman

→ TICE, écriture

Supports : • Logiciel en ligne Piktochart • Fiche élève 2

Objectif : Manier des outils numériques ludiques pour synthétiser les éléments du roman policier

Durée : 2 heures

PROGRAMMES 2016

« Héros / héroïnes et héroïsmes »

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux

Écrire

- Pratiquer l'écriture d'invention
- Utiliser l'écriture pour penser et apprendre

Lire

- Lire une œuvre complète
- Lire des images

Langue

- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Construire des notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

ÉTAPE 1 Un héros atypique

●●● Séance 1 → LECTURE

À la rencontre de Sherlock Holmes

À partir du début du roman jusqu'à « Entrez ! » (p. 11) et de l'extrait suivant d'une *Étude en rouge*, première enquête de Sherlock Holmes, vous interrogez les élèves sur le célèbre détective.