

L'Or bleu, de Danielle Martinigol

Par Amélie Berthou-Sergeant, professeur de lettres modernes au collège Jean Jaurès (Clichy-la-Garenne)



▲ Dessin d'un vaisseau spatial dans les nuages.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- Le champ lexical de l'eau, métaphores et expressions
- Conjugaison : le passif

Présentation et problématique

- Imaginez Paris en 2087. Imaginez la sécheresse qui règne sur Terre alors que l'eau est devenue un enjeu de pouvoir. C'est ce que découvre le jeune Bruce, 16 ans, venu du satellite artificiel Lagrange 4 pour passer ses premières vacances sur ce qu'on a longtemps appelé la planète bleue. Il se trouve mêlé malgré lui à une sombre affaire politique et, avec ses nouveaux amis, il entre en résistance.
- La séquence porte sur un roman de littérature jeunesse de science-fiction. Elle correspond à l'étude des récits d'aventure préconisée par les programmes de la classe de 5^e et peut prendre place comme contrepoint à l'étude de textes plus classiques.

Le choix de l'ouvrage

- *L'Or bleu* est un roman d'aventures qui rejoint les préoccupations des adolescents : on pensera notamment à la relation conflictuelle du héros avec son père et son désir d'être considéré comme un adulte, le jeu de séduction timide et les amours naissantes avec Bérénice, le rôle des jeux vidéos comme moyen d'évasion mais aussi le risque de catastrophe écologique qui nous présente un Paris futuriste recouvert de poussière.

La séquence proposée

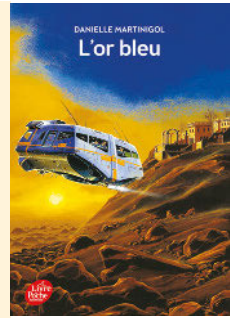
- Dans un premier temps, les élèves seront amenés à faire appel à leur imagination pour construire un univers de science-fiction compatible avec ce qui est décrit dans le roman, en créant le vocabulaire nécessaire.
- Autour de la question de l'eau, centrale dans le roman, les élèves devront aiguïser leur sens critique pour déceler ce qui est caché : aussi bien les métaphores qui irriguent le texte que les questions sur notre société qu'il pose en filigrane.
- Dans une dernière partie, nous étudierons les caractéristiques du roman d'aventures, en invitant les élèves à distinguer les émotions des sensations et à mesurer l'évolution du rôle de Bruce, passif et ignorant au début, véritable héros se distinguant par sa ruse et son courage à la fin.

Support • Danielle Martinigol, *L'Or bleu*, Hachette, 1989, Livre de Poche Jeunesse, 2014.

Objectifs

- Découvrir le genre du roman de science-fiction.
- Réfléchir à la façon dont le roman d'anticipation interroge notre société.
- Découvrir la formation des mots et la voix passive pour enrichir ses écrits.
- Avoir une lecture synthétique d'un roman d'aventures jeunesse et s'intéresser en particulier à la naissance progressive du héros.

Durée • 12 heures environ.



ÉTAPE 1 Construire un univers de science-fiction

●●● SÉANCE 1. Une inversion du point de vue

→ Lecture

Support : *L'Or bleu*, chapitres 1 à 5

Objectif : Observer comment naît la science-fiction

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 2. La formation de mots futuristes

→ Vocabulaire

Support : *L'Or bleu*, l'ensemble du roman

Objectif : Découvrir différentes façons de former les mots

Durée : 1 heure 30

●●● SÉANCE 3. Paris dans le futur

→ Écriture

Objectif : Inventer un texte de science-fiction

Durée : 1 heure 30

ÉTAPE 2 La question de l'eau

●●● SÉANCE 4. L'eau : absente et pourtant omniprésente

→ Lecture

Supports : *L'Or bleu*, chapitres 6 à 14 et fiche élève 1 (p. 38)

Objectifs : Étudier les emplois du champ lexical de l'eau et aborder la comparaison et la métaphore

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 5. Questions de société

→ Oral

Objectif : Réfléchir à la portée écologique du roman et à la pratique des jeux vidéo

Durée : 1 heure

ÉTAPE 3 Un roman d'aventures

●●● SÉANCE 6. Distinguer action, sensations, émotions et sentiments

→ Lecture, vocabulaire

Support : *L'Or bleu*, chapitres 15 à 17

Objectifs : Reconnaître les composantes d'un roman d'aventures et préciser le vocabulaire

Durée : 1 heure 30

●●● SÉANCE 7. La voix passive

→ Langue

Supports : *L'Or bleu*, chapitre 18 et fiche élève 2 (p. 39)

Objectif : Travailler la voix passive à partir du roman

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 8. Bruce, du touriste ignorant au héros glorieux

→ Lecture, bilan

Support : *L'Or bleu*, l'ensemble du roman

Objectifs : Mesurer l'évolution du protagoniste et faire le parallèle entre le début et la fin du roman

Durée : 2 heures

Évaluation de compétences en lien avec le socle commun

C1. Maîtrise de la langue française

- **Lire** : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.
- Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.
- **Écrire** : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.
- **S'exprimer à l'oral** : Formuler clairement un propos simple.
- Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.
- Participer à un débat, à un échange verbal.

C5. Culture humaniste

- Avoir des connaissances et des repères (culture humaniste).
- Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.
- Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.

ÉTAPE 1 Construire un univers de science-fiction

●●● Séance 1 → LECTURE

Une inversion du point de vue

Les élèves lisent au fur et à mesure les chapitres 1 à 5 pour répondre aux questions suivantes.

Questions

1. Lisez le premier chapitre. Qui sont Bruce, Jean-Benoît Lude et Kôs ? Que savez-vous d'eux ?
2. Expliquez ce qui surprend Bruce sur Terre p. 12.
3. Lisez le chapitre 2. Comment se lave-t-on sur Terre ?
4. Quelle est la différence entre les jeux vidéo et les « vidéo-jeux » dont il est question au chapitre 3 ?
5. Relevez au chapitre 4 ce qui est naturel pour les Terriens mais qui surprend Bruce.
6. Lisez le chapitre 5. Qu'est devenue la ville de Paris ?
7. Comment l'auteur nous plonge-t-il dans un univers de science-fiction alors que l'action se passe sur Terre ?

Éléments de réponse

1. Bruce, adolescent qui vient du satellite artificiel Lagrange 4, est le fils unique de Jean-Benoît Lude : son père le confie à son ami Vladimir Kôscjik, dit « Kôs », savant minéralogiste, pour ses premières vacances sur Terre. Bruce fait 1,8 mètre, il a les cheveux bruns mi-longs et le teint bronzé. Il a moins de 18 ans (16 ans d'après le chapitre 3), mais pilote dans l'espace sur Lagrange 4.
2. Contrairement aux Terriens, Bruce est habitué à la vue du vide spatial : il a le vertige à la vue de l'horizon ! Il préfère regarder en bas pour calmer son angoisse.
3. Comme l'eau manque, Roxane a une « *douche à ultra-sons* » (p. 22).
4. Contrairement aux jeux vidéos que nous connaissons, où le jeu prime sur les décors d'images animées de plus ou moins bonne qualité, les « *vidéos-jeux* » du roman sont de véritables films interactifs, tournés avec des acteurs humains comme Bérénice. Les joueurs changent littéralement de monde, ils éprouvent toutes les sensations possibles : l'illusion est optimale. C'est dans ce cadre que les aventures de la fiction semblent réelles.
5. Bruce est décontenancé par le bruit de la circulation et par les sirènes (impossibles dans la station fermée de Lagrange 4). De même, il découvre les rues et les trottoirs : on ne se déplace qu'en moto-puce chez lui.
6. La sécheresse a recouvert Paris d'une poussière ocre, la ville est sale et puante. Le lit de la Seine a été asséché vingt ans plus tôt et on y a construit des gradins en bois des deux côtés d'une piste bétonnée.
7. Le point de vue du lecteur est celui de Bruce, donc nous découvrons la Terre avec les yeux d'un Lagrangien dépaycé par ce qu'il voit. La Terre nous semble d'autant plus étrangère que le roman se situe dans le futur, vers la fin du XXI^e siècle.

●●● Séance 2 → VOCABULAIRE

La formation de mots futuristes

À l'oral, vous demandez aux élèves de trouver dans *L'Or bleu* quelques mots qui servent à créer l'atmosphère futuriste propre au roman de science-fiction. Puis vous leur demandez de trouver comment ces mots ont été formés par l'auteur. Ils copient la leçon (voir encadré vert).

Classement

Les élèves classent ensuite dans un tableau les mots de la liste suivante (relevés dans le roman) : OST, chrone, antigrav, ordijeu, Atlanpolis, astroport, aéroglisseur, tridi, PIONS, hydroglisseur, hélijet, moto-puce, astrogéologue, micrord, ordicom, centresport, CPP, aérotaxi.

Corrigé du tableau

Voir tableau ci-dessous.

Composition	Emprunt	Composition savante	Abréviation	Siglaion
Astroport Aéroglisseur Hydroglisseur Hélijet Moto-puce Centresport Aérotaxi	Chrone (du grec)	Atlanpolis (du grec <i>atlas</i> et <i>polis</i> , la cité) Astrogéologue (du latin <i>astro</i> + <i>géo</i> + <i>logue</i> : qui étudie la terre des astres)	Antigrav(ité) Micrord(inateur) Ordijeu Tridi(mension) Ordicom (pour communiquer)	OST (Organisation de Survie de la Terre) PIONS (Partisans Internationaux d'une Organisation Nouvelle de Survie) CPP (Centre de Prospections Planétaires)

La formation des mots

Il existe différentes façons de former les mots pour enrichir notre langue :

- **la composition** : union de deux mots existants (ex. : entretenir, basse-cour, pomme de terre).
- **l'emprunt** : introduction dans la langue de termes étrangers (ex. : parking, aquarium).
- **la composition savante** : les différentes parties du nouveau mot sont des emprunts au grec ou au latin (ex. : orthopédie, anthropophage, omnivore).
- **l'abréviation** : le mot est raccourci (ex. : télé).
- **la siglaion** : type d'abréviation dans laquelle le mot est formé par les lettres initiales d'une suite de mots (ex. : RATP signifie Régie Autonome des Transports Parisiens).

Un mot complètement inventé s'appelle un **néologisme** (ex. : « enchantillé »).

●●● Séance 3 → ÉCRITURE

Paris dans le futur

Le roman décrit la sécheresse qui envahit Paris à la fin du XXI^e siècle et modifie le paysage de la capitale. Vous demandez aux élèves d'imaginer comment vivent les Parisiens à l'époque du roman (repas, hygiène, sommeil, habitations, éducation, travail, loisirs autres que les vidéo-jeux...). Les élèves choisissent librement les aspects qu'ils développent mais ont pour contrainte de rester cohérents avec ce qui est décrit dans les cinq premiers chapitres. De plus, ils doivent inventer au moins six mots futuristes qu'ils insèrent dans leur texte. Les volontaires peuvent ensuite lire leurs textes devant la classe.

ÉTAPE 2 La question de l'eau

●●● Séance 4 → LECTURE

L'eau : absente et pourtant omniprésente

Les élèves lisent les chapitres 6 à 14, puis répondent à la fiche élève 1 (p. 38). La fiche attire leur attention sur les comparaisons et



▲ Horseshoe Bend, méandre du Colorado en aval du barrage de Glen Canyon (Arizona).

métaphores qui rendent présent le champ lexical de l'eau malgré la rareté de cet « or bleu » : Atlanpolis est urbanisée en cercles concentriques (« une ville qui perpétue la symbolique des ronds dans l'eau », p. 12) ; Bruce prend un « ascenseur-bulle qui gliss[e] telle une goutte d'eau tout au long du flanc de la tour centrale » (p. 17) ; il « plonge » dans les mines avec son vaisseau comparé à un piranha ; la Villa Blanche est « noyée dans des jardins fleuris et on sen[t] des parfums flotter dans l'air » (p. 96). Le roman est donc comparable à la Grotte Bleue puisque, dans les deux cas, on pense que l'eau est absente alors qu'elle est seulement cachée.

●●● Séance 5 → ORAL

Questions de société

Vous invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes et à donner leur point de vue en le justifiant.

Pistes de réflexion

1. Pensez-vous que le roman nous met en garde contre une catastrophe qui pourrait nous toucher dans le futur ? (Relisez les pages 60-61 et 97 pour comprendre comment les Terriens en sont arrivés là dans le roman.)
2. D'après vous, quel est le rôle des vidéo-jeux pour la population du roman ? Et pour l'OST ?

Ces questions permettent de réfléchir à la portée écologique du roman : en 2049, la pollution a diminué les ressources en eau, ce

qui a entraîné famine, guerres et corruption. Les vidéos-jeux sont alors un moyen d'évasion et de compensation pour le peuple privé d'eau : il suffit de voir comment le programme Albinos place Kôs sur un hydroglisseur sous une pluie diluvienne au chapitre 3. Pendant ce temps, l'OST gagne l'argent des joueurs qui sont trop occupés par les jeux pour se rebeller. Les élèves pourront aisément faire des liens entre le roman et certains aspects de notre société.

ÉTAPE 3 Un roman d'aventures

●●● Séance 6 → LECTURE, VOCABULAIRE

Distinguer action, sensations, émotions et sentiments

Les élèves lisent les chapitres 15 à 17. À l'oral, vous les faites réfléchir aux questions suivantes.

Questions

1. Dans le chapitre 15, que ressent Bruce :
 - lorsqu'il découvre que Bérénice est partie avec Manuel ?
 - pour Bérénice depuis leur rencontre ?
 - lorsqu'il voit Roxane et Vivien effacer tout leur travail sur Chiron ?
 - à l'idée d'être arrêté par les Jaspes ?

2. Parmi les réponses précédentes, lesquelles sont des émotions ? des sentiments ? Quelle différence faites-vous entre les deux ? Vous pouvez vous aider du dictionnaire.


3. Dans le chapitre 16, distinguez les actions des sensations (à préciser) parmi les éléments suivants :

- « Des bruits de bottes résonnèrent » ;
- « L'un des hommes [...] lui décocha un coup de pied dans le ventre » ;
- « Vivien [...] se plia en deux sous la douleur » ;
- « Bruce vit la scène comme si elle avait été projetée au ralenti » ;
- « L'arme sembla voler et retomber dans la main de Cyrien qui tira aussitôt. »

À l'écrit, vous demandez aux élèves d'élaborer une définition qui distingue action et sensation, émotion et sentiment. Ils illustrent ensuite chacune avec des exemples trouvés dans le chapitre 17.

●●● Séance 7 → LANGUE

La voix passive

Voir fiche élève 2 (p. 39) et, en ressource numérique, un ensemble d'exercices disponibles sur le site de la NRP. 

●●● Séance 8 → LECTURE, BILAN

Bruce, du touriste ignorant au héros glorieux

Les élèves lisent la fin du roman et répondent aux questions suivantes.

Questions

1. Quel est le principal reproche que Bruce fait à son père lors de leur explication au chapitre 18 ?
2. Expliquez l'expression « le rôle peu gratifiant du porte-paquet ignorant » (p. 74).
3. Quel est l'intérêt de cette situation pour le roman ?
4. À quel moment Bruce se dévoile-t-il un peu et nous apprend, en même temps qu'à ses compagnons, qu'il est un garçon courageux ?
5. Quel document symbolique lui donne son père pour lui montrer qu'il le considère désormais comme un adulte ?
6. Le dénouement fait écho au début du roman sur les questions du lien filial, de l'amour, du mystère et de la survie de la planète. Afin de mesurer l'évolution de Bruce devenu un héros, opposez les scènes du début et de la fin du roman qui se déroulent :
 - en haut de la tour avec vue panoramique sur la ville ;
 - dans la rue d'Atlantopolis où Bruce a rencontré Bérénice ;
 - au Centre des Jeux.
7. Dans le programme Albinos, à quel héros mythologique fait penser Bruce quand il tue l'énorme serpent ? et à quel personnage mythologique fait-il penser quand la griserie de son premier vol réduit dangereusement sa vigilance ?
8. Résumez l'évolution de Bruce dans le roman, du touriste ignorant au héros glorieux en six phrases de votre invention : trois seront à la voix passive et trois à la voix active.

Éléments de réponse

1. Bruce reproche à son père de ne pas l'avoir informé des problèmes concernant le manque d'eau sur Terre et de ses investigations secrètes sur Chiron. Il le prend pour un manque de confiance.
2. L'expression signifie que Bruce ne se sent pas valorisé de porter à Kôs un message dont personne ne lui a expliqué le contenu.

3. Cette situation par laquelle Bruce découvre peu à peu le secret de son père crée du suspense pour le lecteur, selon le même principe qu'un roman policier.

4. Au chapitre 10, lors de son arrivée en Méditerranée, Bruce se dévoile un peu à ses compagnons en leur parlant de sa dangereuse activité de plongeur de mine sur Lagrange 4.

5. Au chapitre 18, son père lui donne son acte d'émancipation : il est reconnu comme majeur et libre de ses décisions.

6. a. Au début du roman, Bruce découvre la ville du haut de la tour centrale et il sent bien que Kôs évite de répondre à ses questions : il comprend qu'il y a un mystère à propos de l'eau. À la fin, c'est avec son père Jean-Benoît qu'il revient dans la tour et, cette fois, il obtient toutes les explications et les réponses qui lui manquaient encore. Son père lui prouve son amour et sa confiance.

b. Dans la rue d'Atlantopolis, Bruce a eu le coup de foudre pour Bérénice au début du roman et il s'y promène seul à la fin, jaloux de Manuel car amoureux d'elle. Il est impatient de la retrouver.

c. Au début du roman, Bruce regarde Kôs jouer au programme Albinos : il est impuissant et envieux. Il est interdit de jeu car il n'a pas encore 18 ans. Mais, à la fin du roman, il est émancipé et peut jouer au programme Albinos. Il vient à bout du jeu, se couvre de gloire : grâce à la publicité et à l'argent gagnés, il fait libérer ses camarades détenus par les Jaspes et crée une fondation pour régler les problèmes de l'eau sur Terre.

7. Bruce fait penser à Héraclès qui, alors qu'il n'est encore qu'un bébé, étrangle sans difficulté les serpents envoyés par Héra pour le tuer. Il fait aussi penser à Icare, le fils de Dédale, qui parvient à s'enfuir du labyrinthe par les airs, avec des ailes collées par de la cire. Grisé par le plaisir de voler, il oublie la prudence et ne suit pas les conseils de son père : en s'approchant trop près du soleil, ses ailes se détachent et il meurt en tombant à la mer.



▲ Scooter piloté par un astronaute en scaphandre, illustration d'Alex Shomburg pour *Rider in the Sky* de Raymond F. Jones in *Amazing Stories*, 1964.

Bien avant d'être menacée par la sécheresse, la mer était regardée comme une source de richesses. Elle tient déjà à ce titre un rôle important dans la littérature antique, dans *L'Odyssée* par exemple. Pourtant, elle apparaît tardivement dans la peinture comme sujet à part entière et non plus comme simple décor.

C'est aux peintres flamands, qui vivent dans une région dont l'activité économique est étroitement liée à la mer, que l'on doit la représentation des premières scènes en mer, dites marines, aux XVI^e et XVII^e siècles. En France, au XVIII^e siècle, Joseph Vernet est encore un précurseur en la matière.

L'Intérieur du port de Marseille, par Joseph Vernet

Par Marie-Paule Rochelois

• Une commande extra-ordinaire

Joseph Vernet, né en 1714, a été formé dans l'atelier de son père, lui-même peintre, avant d'obtenir en 1734 une bourse pour étudier à Rome et s'y installer. Le jeune homme est talentueux : il acquiert une manière de peindre lumineuse et colorée, un art de camper de façon réaliste et vivante ses personnages, et satisfait les goûts de son époque en peignant des paysages et, surtout, des scènes de naufrages que les amateurs de l'époque, curieux de tout ce qui concerne la nature et cette science nouvelle qu'est la météorologie, apprécient particulièrement. Il peint le plus souvent sur le motif : la légende veut qu'il se soit fait attacher à un mât pour mieux étudier les effets de l'orage sur la mer. En quelques années, sa réputation de peintre « atmosphérique » est ainsi faite. C'est alors qu'il rencontre, toujours à Rome, le marquis de Marigny, frère de Mme de Pompadour, directeur des Bâtiments du Roi. Séduit, celui-ci propose à Louis XV de lui commander une grande série sur les ports de France, qui exaltera la richesse commerciale du pays. C'est une première ! Sur les vingt-quatre tableaux ainsi commandés en 1753 à Joseph Vernet, quinze seulement verront le jour. Leur exécution lui prendra dix ans, pendant lesquels il voyagera de port en port avec sa famille selon un plan très précis établi par Marigny.



▲ Joseph Vernet, *Le port de Marseille*, peinture, 1754-1756, musée du Louvre, Paris.

• Le port de Marseille

Le port de Marseille ouvre la série. Deux vues en sont réalisées, la première depuis l'entrée du port. Celle-ci, peinte depuis le haut du pavillon de l'Horloge, donne sur le bassin du vieux port, fermé au fond à droite par la tour Saint-Jean.

À gauche, on aperçoit au premier plan dans l'ombre l'arsenal devant lequel sont amarrées quelques canonnières, mais Marseille n'est plus un port de guerre, la plupart de la marine militaire se trouve à Toulon. En revanche, le grand nombre de bateaux amarrés en face, devant l'hôtel de ville, témoigne que Marseille est alors le premier port commercial de France, en relation avec tout le tour du bassin méditerranéen – on repère sur le quai quelques turbans.

La construction du tableau est bien équilibrée autour du triangle bleu formé au centre du tableau par la mer, délimité par les quais, avec comme point de fuite à l'horizon la voile blanche d'un navire qui s'éloigne. Les détails, d'une remarquable précision, sont une source précieuse pour les historiens de la navigation et du commerce mais aussi de la vie quotidienne. Au premier plan, du côté du magasin aux vivres où un navire est en train de débarquer du blé, le peintre nous offre en effet un panorama de scènes animées dans lesquelles on retrouve nombre de petits métiers.



▶ Retrouvez le questionnaire élève de cette analyse et son corrigé en ligne.



L'eau : absente et pourtant omniprésente

Lisez les chapitres 6 à 14 pour répondre aux questions suivantes.

L'eau absente

1. Que désigne le titre du roman (voir chapitre 6) ? Pourquoi ?

.....
.....

2. Quelle figure de style est employée ici ?

.....
.....

L'eau omniprésente

3. Retrouvez au début du roman deux constructions urbaines qui évoquent volontairement l'eau à Atlanpolis et citez le texte pour justifier votre réponse.

.....
.....
.....

4. Relisez le chapitre 10. À quel personnage mythologique Roxane compare-t-elle la tempête de sable ? Expliquez l'image.

.....
.....
.....

5. Bruce est terrorisé par le sirocco. Quel est le champ lexical employé pour décrire ce vent violent ? Citez le texte pour répondre.

.....
.....

6. Quel mot est employé en italique pour décrire l'activité de Bruce sur Lagrange 4 ?

.....
.....

7. Relevez la comparaison employée pour décrire son vaisseau. À quel champ lexical appartient-elle ?

.....
.....

8. Relevez les deux verbes du même champ lexical qui sont employés par métaphore pour parler de la Villa Blanche (ses jardins et les parfums).

.....
.....

La Grotte Bleue

9. D'après vos réponses précédentes, pouvez-vous dire que l'absence du champ lexical de l'eau dans les mots du roman (à commencer par le titre) est réelle ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

10. De même, après avoir lu les chapitres 6 à 14, pouvez-vous confirmer que l'eau est absente sur Terre ? Justifiez.

.....
.....

11. Pourquoi peut-on comparer le roman à la Grotte Bleue ?

.....
.....
.....



La voix passive

Reconnaître la voix passive

1. Parmi les citations suivantes, tirées du chapitre 18, soulignez les verbes qui sont à la voix passive et entourez le complément d'agent s'il est exprimé.

- a. Les immeubles du centre-ville se teintaient de rose par paliers successifs.
- b. C'était son acte d'émancipation, dûment signé par son père.

- c. Ils ont constaté que la planète n'était pas déserte comme on le croyait.
- d. Il y a six mois que la grotte a été reconstituée par une petite équipe de Lagrangiens venus avec moi.
- e. J'aurais peut-être eu un peu moins l'impression d'être pris pour un imbécile, manipulé comme un jouet.

De la voix active à la voix passive

2. Les phrases suivantes sont à la voix active. Transformez-les à la voix passive. Attention : veillez à conserver le temps du verbe !

*Exemple : Bruce reçoit un acte d'émancipation. (verbe au présent de la voix active)
Un acte d'émancipation est reçu par Bruce. (verbe au présent de la voix passive)*

- a. Jean-Benoît Lude avait cleffé la Villa Blanche pour en limiter l'accès.

.....
.....
.....

- b. Les Jaspes ont tué Cyprien lors de leur attaque.

.....
.....
.....

- c. L'OST retient Kôs, Roxane et Vivien dans ses prisons.

.....
.....
.....

- d. Bruce jouera un rôle décisif dans cette aventure.

.....
.....
.....

De la voix passive à la voix active

3. À l'inverse, les phrases suivantes sont à la voix passive. Mettez-les à la voix active en conservant bien le temps du verbe.

- a. Bérénice est informée de la situation par un message de Jean-Benoît Lude sur son ordicom.

.....
.....
.....

- b. Tous les secrets sur Chiron ont été révélés à Bruce par son père.

- c. Il faut espérer que Kôs, Roxane et Vivien seront libérés.

.....
.....
.....