

**SÉQUENCE 3** 3<sup>e</sup> Boris Vian, la trompette et le jazz**PROLONGEMENT**

Un décor expressionniste

*Durée* : 1h30

*Dominante* : Lecture

Après la lecture du chapitre 32 de *L'Écume des jours*, les élèves écouteront les morceaux suivants (sur Deezer). On leur demandera lequel illustrerait le mieux l'atmosphère de ce passage:

- Angelo Badalamenti, *Blue Velvet* (in *Music for film and television*)
- Georges Gershwin, *Three preludes for piano*, Prelude n° 3 (in *Gershwin plays Gershwin*)
- A. Badalamenti, *Mulholland Drive* (cf supra)

Leurs réponses devront être argumentées.

Cette 1<sup>re</sup> approche sera complétée par les questions suivantes :

1. Quel sentiment ressent Colin? Comment cela se manifeste-t-il (vocabulaire, figure de style...)?
  2. Quel paragraphe contraste avec les autres ?
  3. Le champ lexical des sentiments est-il présent ?
- => Comment Vian exprime-t-il les sentiments des personnages ?

**Éléments de réponse:**

1. Il ressent peur et panique. On le voit dans :
    - le décor : "angle aigu", "nuit...amorphe et inorganique", "pyramide" : obstacles qui l'empêchent de rejoindre Chloé.
    - la personnification : « le trottoir se dressa devant lui » : le décor est vivant et malveillant.
    - son attitude : "il courait de toutes ses forces"
  2. Le 3<sup>e</sup> paragraphe : Chloé est souffrante mais on s'occupe d'elle, elle sourit. Contraste entre la nuit décrite et la phrase : "Chloé reposait, très claire...".
  3. Non : il y a juste le mot « peur »
- => Le décor est noir comme les pensées de Colin et représente le danger, les épreuves. L'auteur crée un décor irréel montrant ce que ressent le héros.

Suite à cette analyse, les élèves feront un exercice sur la personnification (fiche lexicale, partie C).

**Éléments de réponse fiche lexicale C :**

1. a) venait de me prendre dans ses bras et me portait
- b) chantait
- c) léchait
- d) charmante
- e) me parlait
- f) crier famine, la priant de lui prêter, la fourmi sa voisine
2. a) Je ne sais pas ce que l'avenir me réserve.



- b) Le malheur s'acharne sur cette famille.
- c) Le soleil jetait ses rayons dans un coin de la pièce.

Ensuite, on initiera un travail d'écriture. On écoutera « Que reste-t-il de nos amours », en version instrumentale, jouée par Boris Vian (in Boris Vian, *My best songs*). On leur donnera le sujet suivant :

**Exercice** : Racontez une rencontre qui pourrait avoir cette mélodie comme bande-son. Vous apporterez un soin spécifique à la description du décor.

Pour faciliter l'entrée dans l'écriture, on organisera une réflexion commune pour créer un réseau lexical. Cela leur donnera des idées sur les formes, les couleurs, les sensations évoquées par cette musique. Ce travail peut faire l'objet d'une note.