



## SÉQUENCE 2 4<sup>e</sup> Vibrations poétiques pour un violon

### Étape 2 Séance 5 > « Le grand violon » d'Henri Michaux

#### PROLONGEMENT

Le professeur pourra lire un extrait de la célèbre lettre datée du 13 mai 1871 dans laquelle Arthur Rimbaud affirme son intention d'être poète et de travailler à se « rendre voyant ». Elle fait une référence au violon: « Je est un autre. Tant pis pour le bois qui se trouve violon, et nargue aux inconscients, qui ergotent sur ce qu'ils ignorent tout à fait ! »

L'opposition entre le bois et le violon métaphorise la différence entre le matériau brut et l'instrument de musique. La transformation du bois en violon symbolise l'aventure du sujet appelé à devenir autre. Selon une interprétation plus simple, la métaphore musicale renvoie à l'étonnement et l'émerveillement du poète ou du musicien qui découvre le pouvoir de l'art.