



SÉQUENCE 2 4^e Vibrations poétiques pour un violon

Étape 1 Séance 1 > Sonorité et poésie

Corrigé de la fiche élève 1

- 1. Retrouvez parmi les mots proposés ceux qui ont été enlevé à la fin de chaque vers du quatrain de Gérard de Nerval. Qu'elle est la disposition des rimes ?**

ARTEMIS

« La Treizième revient... C'est encore la première ;
Et c'est toujours la seule, - ou c'est le seul moment ;
Car es-tu reine, ô toi ! la première ou dernière ?
Es-tu roi, toi le seul ou le dernier amant ?... »

Les rimes de ce quatrain sont croisées.

- 2. Faites correspondre par des flèches les sons avec leur valeur symbolique ou l'effet produit.**

[i] et [y] = le sifflement

[f] et [v] = le mépris

[s] et [z] = le souffle mou et bruyant

[p] et [b] = le cri et les piailllements

- 3. Repérez les assonances et allitérations en précisant ce qu'elles évoquent.**

a) Les assonances en [an], [on], [ou] et les allitérations en [v] et [f] font entendre le mugissement du vent du Nord.

b) Les allitérations en [r], le son étant combiné avec des consonnes comme [t] ou [k] suggèrent la violence du combat et le combat des armes.

c) Les liquides et les nasales évoquent la douceur, la fluidité et l'aspect paisible de la nuit africaine.



4. Dans les vers suivants, repérez la diérèse et indiquer l'effet produit.

- a) La diérèse dans « majestu-**e**usement » crée un climat solennel et exprime la lenteur et le calme.
- b) Dans la fable de La Fontaine, la diérèse qui allonge de façon exagérée l'adjectif « envi-**e**use » (quatre syllabes avec la prononciation du e muet devant une consonne) mime sur le plan de la phonie le grossissement de la grenouille.