

**SÉQUENCE 2** **5^e** **Marions rire et marionnettes !****Étape 3 - Séance 7 > Analyser l'utilisation des marionnettes dans la mise en scène de Philippe Car.**

http://www.voyagesimaginaires.fr/galleries/2009_bourgeois-gymnase/ [7e, 9e, 12e, 19e, 23e, 29e, 43e, 44e, 48e, 49e sur les 144 photos de la galerie)

Le Bourgeois gentilhomme (1670), comédie-ballet en cinq actes, est le fruit de la collaboration de Molière et de Lully. Le comique de l'intrigue repose essentiellement sur le caractère de Monsieur Jourdain, un riche bourgeois qui veut imiter les manières et les mœurs des aristocrates. À cette fin, il se commande un riche habit de cour et débute l'apprentissage de tout ce qui lui semble essentiel pour devenir un parfait gentilhomme : le maniement des armes, la danse, la musique et la philosophie.

ACTE II, Scène 1

M. JOURDAIN, LE MAÎTRE DE MUSIQUE, LE MAÎTRE A DANSER
[...]

M. JOURDAIN : Ah ! Les menuets sont ma danse ; et je veux que vous me voyiez danser. Allons, mon maître.

LE MAÎTRE A DANSER : [...] (*Son maître lui prend les mains, et le fait danser sur un air de menuet qu'il chante.*)

La, la, la, la, la, la, la [...]

En cadence, s'il vous plaît.

La, La, la, la, la.

La jambe droite, la, la, la.

Ne remuez point tant les épaules.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Vos deux bras sont estropiés.

La, la, la, la, la. Hausse la tête.

Tournez la pointe du pied en dehors ;

La, la, la. Dressez votre corps.

M. JOURDAIN : Hé !

LE MAÎTRE DE MUSIQUE : Voilà qui est le mieux du monde.

M. JOURDAIN : À propos, apprenez-moi comme il faut faire une révérence pour saluer une marquise. [...]



EXTRAIT 4

ACTE II, scène 6

[...]

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Soit. Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer, selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles, parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes, parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverse articulations de voix. Il y a cinq voyelles ou voix, A, E, I, O, U.

M. JOURDAIN : J'entends tout cela.

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : La voix A se forme en ouvrant la bouche : A.

M. JOURDAIN : A, A. Oui.

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en-bas de celle d'en-haut ; A, E.

M. JOURDAIN : A, E, A, E. Ma foi, oui. Ah ! que cela est beau !

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Et la voix I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.
M. JOURDAIN. A, E, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science ! [...]

EXTRAIT 5

ACTE II, scène 3

M. JOURDAIN, UN MAÎTRE D'ARMES, LE MAÎTRE DE MUSIQUE, LE MAÎTRE A DANSER, UN LAQUAIS, *tenant deux fleurets.*

LE MAÎTRE D'ARMES, *après avoir pris les deux fleurets de la main du laquais, et en avoir présenté un à M. Jourdain* : Allons, monsieur, la révérence. Votre corps droit ; un peu penché sur la cuisse gauche. Les jambes point tant écartées. Vos pieds sur une même ligne. Votre poignet à l'opposite de votre hanche. La pointe de votre épée vis-à-vis de votre épaule. Le bras pas tout à fait si étendu. La main gauche à la hauteur de l'œil. L'épaule gauche plus carrée. La main droite. Le regard assuré. Avancez. Le corps ferme. Touchez-moi l'épée de quarte, et achevez de même. Une, deux. Remettez-vous. Redoublez de pied ferme. Une, deux. Un saut en arrière. Quand vous portez la botte, monsieur, il faut que l'épée parte la première, et que le corps soit bien effacé. Une, deux. [...]