


**SÉQUENCE 2** **5<sup>e</sup>** **Marions rire et marionnettes !**
**Séance 1 > Échange spontané autour de la marionnette**
**Corrigé :**

PROPOSITIONS DES ÉLÈVES	TECHNIQUES DE MANIPULATION	LIEUX D'ORIGINE	PERSONNAGES ET RÉPERTOIRES
<b>La marionnette à gaine</b>	Manipulée par dessous : le manipulateur glisse ses doigts dans la tête et les manches de la marionnette.	Italie	Guignol, Punch...
<b>La marotte</b>	Tête montée sur bâton, corps en tissu flottant autour.	Afrique...	Spectacles rituels, comiques...
<b>La marionnette à tringle</b>	Manipulée du dessus par une tringle de métal fixée à la tête (parfois aussi aux poignets).	Sicile, Nord de la France et Belgique	Chevaliers de Charlemagne (Sicile) ; Tchantchès (Liège)
<b>La marionnette à tiges</b>	Manipulée par dessous par un bâton qui soutient la tête et deux tiges fixées aux poignets.	Extrême Orient (Chine, Indonésie...)	<i>Ramayana</i>
<b>La marionnette à fils</b>	Manipulée du dessus par des fils contrôlés par une croix de bois.	Italie	Opéra, music-hall...
<b>La muppet</b>	Manipulée par dessous (la main du manipulateur ouvre directement la grande bouche).	Création pour la télévision par J. Henson (Muppet show)	Kermit la grenouille
<b>La manipulation « sur table » etc.</b>	Dirigée à l'horizontale, indirectement (tiges) ou directement (poignée dans le dos...). Manipulateur souvent visible.	Technique contemporaine	Répertoire contemporain