



## Éléments de réponse

### Théâtre et Nabis

**1. Décrivez précisément ce tableau de Vuillard. Que représente-il ?**

Il s'agit du plateau d'un théâtre sur lequel se joue une scène. Le rideau sert de cadre au tableau, et dans l'ombre, au premier plan, on voit les premiers rangs de spectateurs.

**2. Quels éléments permettent d'affirmer qu'il ne s'agit pas d'une pièce du XIX<sup>e</sup> siècle mais d'une représentation du *Malade Imaginaire* de Molière ?**

Même vue d'assez loin, la scène se joue en costumes. L'homme assis sur un tabouret haut porte un costume noir qui fait clairement référence au XVII<sup>e</sup> siècle. On reconnaît ensuite Toinette, au bord du plateau, spectatrice avisée, Argan sur son fauteuil, Angélique au premier plan, et probablement Thomas Diafoirus sur son tabouret trop haut pour lui.

**3. Que pouvez-vous dire du décor ?**

C'est un décor qui ressemble à un intérieur bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle, avec boiseries et cheminée en marbre. Le décor correspond aussi au goût de l'époque pour les arts décoratifs. Il ne contient aucun espace « vide », saturé de couleurs, de textures et de motifs. Il y a relativement peu de couleurs : essentiellement un bleu, éclairé par des stries et des taches jaunes.

**4. Comment les visages sont-ils représentés ?**

Ils sont à peine esquissés, comme s'ils n'avaient que peu d'importance au regard du sujet et du décor.

**5. Quel est l'intérêt esthétique de représenter le premier rang des spectateurs ?**

Ils sont dans l'ombre et permettent un contraste utile entre l'obscurité et le silence de la salle et la lumière du spectacle.

**6. Montrez que ce tableau est bien l'œuvre d'un Nabi.**

Ce sont les à-plats de couleurs, l'absence de perspective et d'ouverture qui rattache cette œuvre à l'art nabi. Le thème du théâtre aussi est cher aux Nabis qui veulent se démarquer de l'univers réaliste de leurs aînés les impressionnistes. Il s'agit d'une fausse réalité, et l'enfermement de la scène dans un cadre bien marqué est là pour le souligner.