

Sommaire

Conformément aux dispositions sur le droit d'auteur (Code de la Propriété Intellectuelle), la reproduction et la représentation de tout ou partie de ce numéro de la NRP notamment sur les sites web contributifs, les blogs, sont strictement interdites et passibles de sanctions pénales et civiles

Étapes	Séances	Fiches
Ouverture Une collection jeunesse	1 Une collection originale Observation, repères, vocabulaire 3	→ 1 Lire une couverture Observation, lecture d'image 17
Étape I Des dieux et des hommes	2 Entrer dans les récits Lecture analytique et comparée 4	→ 2 Découvrir la mythologie grecque Français, histoire 18
	3 Lire et explorer un ensemble de chapitres Lecture cursive, remédiation 6	→ 3 Un récit au passé Grammaire 19
	4 Les lieux de l'histoire Langue, français, arts plastiques 7	→ 4 Mise en œuvre : partager ses lectures Lecture cursive, expression orale 21
Étape II La guerre de Troie	5 Deux guerriers mythiques Lecture, synthèse 8	→ 5 À la rencontre d'un héros Lecture cursive, remédiation 22
	6 Retour aux sources : le texte d'Homère Lecture analytique 10	→ 6 S'exercer au dialogue Grammaire, expression 23 → 7 Mise en œuvre : représenter la guerre de Troie Français, histoire, arts plastiques 24
Étape III Amours tragiques, familles maudites	7 Rôle et destin des personnages Lecture, synthèse 11	→ 8 Deux versions d'une scène célèbre Lecture d'image, histoire des arts 26
	8 La descente aux Enfers Narration, description 12	→ 9 Inventer les chants d'Orphée Vocabulaire, atelier de poésie 27
	9 Étudier la représentation picturale d'un mythe Histoire des arts 13	→ 10 Mise en œuvre : du recueil à la scène Expression écrite et orale 29
Étape IV Adapter, transposer, réécrire	10 Adapter un épisode d' <i>Ulysse l'aventurier des mers</i> Lecture, arts plastiques 14	→ 11 Le « journal de bord » d'Ulysse Lecture cursive, synthèse 30
	11 Imaginer une « Histoire noire de la mythologie » Atelier d'écriture 16	→ 12 L'histoire de Pandore Français, histoire 31
Quelques savoirs et savoir-faire indispensables Sélectionner les informations essentielles – le cadre spatial du récit – l'épithète homérique – l'épopée		32



Les + numériques

Dans ce supplément, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes*, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- ▶ 1. Présentation des titres de la collection (séance 1)
- ▶ 2. Cinq romans, cinq ouvertures (séance 2)
- ▶ 3. Contes et mythes (séance 4)
- ▶ 4. Les épithètes homériques (séance 5)
- ▶ 5. Lire un récit épique : la mort de Patrocle (séance 6)
- ▶ 6. Le petit vocabulaire de la BD (séance 10)
- ▶ 7. Retour aux sources : le mythe de Pandore (séance 11)



- ▶ La mythologie grecque en images
- ▶ Œdipe et le Sphinx
- ▶ François Perrier, *Orphée devant Pluton et Proserpine* (séance 9)

* Certaines de ces ressources sont réservées aux abonnés numériques (abonnés papier + numérique ou 100 % numérique).

Rejoignez-nous sur Facebook et suivez-nous sur Twitter

Crédits

1^{re} de couverture : Le sacrifice d'Iphigénie, fresque de la maison du poète tragique, Pompéi, 1^{er} s. après J.-C. (Naples, Musée archéologique national) Couverture : LEEMAGE.com 4 : LEEMAGE / Luisa Ricciarini ; 7 : BIS / Ph. S.Borisov ; 9 : THE PICTURE DESK / G.Dagli Orti ; 10 : THE PICTURE DESK / G. Dagli-Orti ; 12 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 15 : DR / Vincent Fleury ; 20 : LEEMAGE / Raffael ; 25 : BIS / Ph. Coll. Archives Sejer ; 28 : BIS / Ph. © Archives Nathan.