

Sommaire

Conformément aux dispositions sur le droit d'auteur (Code de la Propriété Intellectuelle), la reproduction et la représentation de tout ou partie de ce numéro de la NRP notamment sur les sites web contributifs, les blogs, sont strictement interdites et passibles de sanctions pénales et civiles

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Comprendre les enjeux de la pièce	1 Le contexte historique Repères culturels, lecture, écriture	→ 1 Questionnaire de travail Repères culturels
	2 Les personnages Lecture	→ 2 Observation des personnages Compréhension, lecture
	3 Une scène d'exposition (Acte I, scène 1) Lecture, vocabulaire	→ 3 Le vocabulaire du dialogue théâtral Lecture, repères
	4 Le secret d'Horace (Acte I, scène 4) Lecture, expression écrite	
Étape II Étudier le texte théâtral	5 La sincérité d'Agnès (Acte II, scène 5) Analyse d'images, expression orale	→ 4 Analyse d'un document audiovisuel Compréhension, expression
	6 Les paroles rapportées (Acte II, scène 5) Lecture, expression écrite et orale	→ 5 Étude de l'Acte II, scène 5 Lecture
	7 Les maximes (Acte III, scène 2) Lecture, expression écrite	→ 6 Le discours direct Étude de la langue
	8 La lettre d'Agnès à Horace (Acte III, scène 4) Lecture, expression écrite, histoire des arts	→ 7 Introduction à la modalisation Étude de la langue
Étape III Approfondir la réflexion sur la pièce	9 La scène du balcon au théâtre Lecture, repères culturels	→ 8 Le subjonctif dans les subordonnées Étude de la langue
	10 La Critique de l'École des femmes Vocabulaire, expression orale	→ 9 La lettre chez Vermeer Lecture d'image, histoire des arts
	11 Entre tragique et comique Étude comparée de documents	→ 10 Les scènes de balcon Étude comparée de textes
		→ 11 Jeux de mots autour de la pièce Vocabulaire
		Corrigés des fiches élèves

Les + numériques Dans ce supplément, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes*, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



► Analyse des décors de Christian Bérard
► Établir un lien entre *L'École des femmes* de Molière et une de ses sources : *La Précaution inutile* de Paul Scarron
► Rédiger un court dialogue argumentatif en s'appuyant sur un extrait de *La Critique de l'École des femmes* de Molière
► Corpus : Extrait de la scène 5 de *La Critique de l'École des femmes* de Molière



► Compréhension orale : écouter et comprendre un extrait de *L'École des femmes* de Molière par Louis Jouvet



► Un extrait de la scène 5 de l'acte II de *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Jacques Lassalle



► Histoire des arts : questionnaire autour de *Jeune fille lisant une lettre* de Vermeer
► *Jeune fille lisant une lettre*, Vermeer, vers 1662

* Certaines de ces ressources sont réservées aux abonnés numériques (abonnés papier + numérique ou 100 % numérique).

Crédits photos

Couverture: ARTCOMART / Victor Tonelli, Mise en scène : P. Adrien, théâtre de la Tempête 2013 avec V. Galey et P. Paroux ; 5 : ARTCOMART / Victor Tonelli ; 9 bas : ROGER-VIOLLET / Studio Lipnitzki ; 9 bas d : HAYTHAM Pictures / J.-P. Lozouet ; 9 ht d : ROGER-VIOLLET / Angelo Melili ; 9 m d : ARTCOMART / Pascal Victor ; 14 : ARTCOMART / Victor Tonelli ; 18 : BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor ; 27 : AKG - images.